

Indice generale

<i>Prefazione</i> di Filippo Sedda	p.	V
<i>Préface</i> de Filippo Sedda	p.	VII
<i>Preface</i> by Filippo Sedda	p.	IX
<i>Introduzione</i> di Laura Albiero e Alessandra Ignesti	p.	XI
<i>Introduction</i> de Laura Albiero et Alessandra Ignesti	p.	XVII
<i>Introduction</i> by Laura Albiero & Alessandra Ignesti	p.	XXIV
<i>Sigle e abbreviazioni</i>	p.	XXXI

Parte prima

FRAMMENTI DELL'UFFICIO

Caterina Ferragina <i>Un ufficio inedito per san Desiderio di Langres nel frammento</i> <i>Paris, BnF, NAL 2444 (cc. 9-13, 60)</i>	p.	3
Fabio Manuel Serra <i>Due frammenti di un Breviario monastico del XII secolo in notazione francese</i>	p.	97
Laura Albiero <i>Il più antico ufficio per santa Monica</i>	p.	133
Angela Stefania Lamanna <i>Un nuovo testimone in scrittura romanese e notazione romana</i>	p.	165

Indice generale

Brunella Spaterna <i>L'inedito ufficio musicale per san Regolo di Senlis in un Antifonario del XIII secolo (BnF, NAL 2444, cc. 53-55)</i> p.	207
Alessandra Ignesti <i>McGill 239 e Ohio 174: due frammenti dello stesso Breviario?</i> p.	285

Parte seconda

FRAMMENTI DELLA MESSA

Elvira Landino <i>Il frammento McGill MS Medieval 176. Una particolare grafia germanica e un'antifona rara nei primi vespri della Vigilia pasquale</i> p.	333
Nicoletta Biondi <i>Frammenti di un Graduale in Hufnagelnotation: studio sul tratteggio della scrittura musicale</i> p.	371
<i>Indice dei manoscritti</i> p.	403
<i>Indice degli incipit dei canti</i> p.	407
<i>Indice dei nomi</i> p.	417
<i>Bibliografia</i> p.	421
<i>Ringraziamenti</i> p.	432